

PHILATÉLIE, NUMISMATIQUE, ARMES & MILITARIA

Mercredi 28 novembre - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



PHILATÉLIE, NUMISMATIQUE, ARMES & MILITARIA

vente n°3830



Isabelle Boudot de La Motte



Thaïs Thirouin



Juliette Leroy-Prost

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 16 / 20 70

Vendredi 23 novembre
11h-18h

Samedi 24 novembre
11h-18h

Lundi 26 novembre
11h-18h

Mardi 27 novembre
11h-18h

VENTE

Mercredi 28 novembre 2018 - 16h30

Commissaire-Priseur
Isabelle Boudot de La Motte
Thaïs Thirouin

Renseignements
Numismatique et Philatélie
Thaïs Thirouin
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 70
tthirouin@artcurial.com

Expert Philatélie
Mario Mordente
1, rue Pascal
75005 Paris
Tél.: +33 (0)1 43 36 36 98

Expert Numismatique
Sabine Bourgey
Expert CNE
7, rue Drouot
75009 Paris
Tél.: +33 (0)1 47 70 35 18

Armes
Juliette Leroy-Prost
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 16
jleroy@artcurial.com

Expert Armes
Gaëtan Brunel, Expert CEA
40, avenue de Ségur, 75015 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 67 12 81
gaetan.brunel@carces.eu

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Numismatique, lots 1 à 81

Monnaies grecques

1

Corinthe. **Statère**. (c. 415-387). Pégase volant à g. R./ Tête d'Athéna à g. coiffée du casque corinthien, derrière une palmette. (Ravel pl. XXIV, 341sq). Arg. 8,53 g. Très Beau.

300 - 400 €

2

Macédoine. PHILIPPE II (359-336). **Statère**. *Pella*. (c. 340-328). Tête laurée d'Apollon à dr. R./ Bige galopant à dr. conduit par un aurige ; au-dessous, Victoire volant à dr. et tenant une couronne. (Le Rider 362). Or. 8,55 g. *Traces sur la tranche* sinon Très Beau.

800 - 1 000 €

3

Macédoine. ALEXANDRE le Grand (336-323). **Statère**. *Sidon*. (324/323). Tête casquée d'Athéna à dr. R./ Niké debout à g. tenant une couronne et une stylis ; dans le champ à g., une branche de palmier et un monogramme. (Müller 1409). Or. 7,94 g. Très Beau.

800 - 1 000 €

4

Carie. Rhodes. **Drachme**. Tête d'Hélios de trois quarts à dr. R./ Rose avec un bouton. (SNG Delepierre 2770). Arg. 2,75 g. Superbe.

150 - 200 €

5

Egypte. Ptolémée I (204-180). **Tétradrachme**. *Alexandrie*. (SNG Cop. 244, Svoronos 1231 et 1489). Arg. 13,60 g. Très Beau.

300 - 400 €

Monnaies romaines

6

M. Atilius Serranus. **Denier**. (148 av. J.-C.). R./ Les Dioscures. (BD 83, Bab. Atilia 8). Arg. 3,60 g. Très Beau.

150 - 200 €

7

L. Memmius Galeria. **Denier** (106 av. J.-C.). R./ Vénus en bige. (Bab. Memmia 2, BD 182). Arg. 3,89 g. Presque Superbe.

200 - 250 €

8

L. Titurius Sabinus. **Denier**. (89 av. J.-C.). R./ Enlèvement des Sabines. (BD 231, Bab. Tituria 1). Arg. 3,85 g. Très Beau à Superbe. *Charmant sujet*.

200 - 250 €

9

Jules César. **Denier**. (49-48 av. J.-C.). *Atelier itinérant*. Instruments culturels. R./ Eléphant écrasant un dragon. (BD 371, Bab. Julia 9). Arg. 3,72 g. Presque Très Beau.

350 - 400 €



1



2



3

10

Jules César. **Denier**. (47-46 av. J.-C.). *Afrique*. Buste de Vénus. R./ Enée fuyant et portant Anchise. (BD 398, Bab. Julia 10). Arg. 3,88 g. Très Beau à Superbe.

450 - 500 €

11

Marc Antoine, M. Barbatius, M. Nerva, L. Gellius. **Denier**. (41 av. J.-C.). *Atelier itinérant*. Buste de Marc Antoine. R./ Buste d'Octave. (Bab. Antonia 51, BD 517). Arg. 3,76 g. Très Beau.

400 - 500 €

12

Octave Auguste. **Denier**. (29-27 av. J.-C.). Octave. R./ Edifice Curia (Giard 52, C. 122). Arg. 4,01 g. Très Beau.

300 - 350 €

13

AUGUSTE. **Denier**. Lyon. (15/13 av. J.-C.). R./ IMP X ACT. Apollon. (C. 144, Giard 1396). Arg. 3,84 g. Très Beau.

Denier frappé pour commémorer le 15^{ème} anniversaire de la bataille d'Actium.

300 - 350 €

Monnaie gauloise

14

Namnètes ou Vénètes. **Statère à l'hippophore**. Fin II^{ème}, 1^{ère} moitié du I^{er} s. (DT. 2187var.). (vente Platt mai 1980 n° 49 ?). Or pâle. 7,16 g. Très Beau.

500 - 600 €

Monnaies byzantines

15

JUSTINIEN I (527-565). **Solidus**. *Constantinople*. Buste casqué et cuirassé de f. tenant le globe crucigère. R./ Victoire de f. tenant une longue croix chrismée ; dans le champ à dr., une étoile. (Morrisson 17 p. 71, Ratto 462). Or. 4,46 g. Très Beau.

200 - 250 €

16

JUSTINIEN I (527-565). **Tremissis**. *Constantinople*. Buste diadémé à dr. R./ Victoire marchant à dr., la tête tournée à g. ; elle tient une couronne de lauriers et un globe crucigère ; dans le champ à dr., une étoile. (Morrisson 32 p. 73). Or. 1,51 g. TB.

150 - 200 €



10



14



11



15



12



13

17

MAURICE TIBERE (582-602). **Solidus**. *Constantinople*. Buste casqué et cuirassé de f. tenant le globe crucigère. R./ Victoire de f. tenant une longue croix et le globe crucigère. (R. 1001). Or. 4,29 g. Très Beau.

200 - 250 €

25

1/2 écu aux palmes (2). Rf. *Amiens, La Rochelle*. 1694. (Dr. 558). Arg. 13,58 g. 13,59 g. Ens. 2 p. Presque Très Beau et Très Beau.

300 - 400 €

26

1/4 d'écu à la mèche longue. *Paris*. 1648. (Dr. 595). Arg. 13,67 g. Presque Très Beau.

150 - 200 €

Monnaies françaises

18

LOUIS IX (1226-1270). **Gros à l'O rond**. (Dy. 190, L. 198). Arg. 3,99 g. Très Beau.

100 - 150 €



17

19

PHILIPPE IV le Bel (1285-1314). **Gros tournois à l'O rond**. (L. 217, Dy. 213). Arg. 3,82 g. Très Beau.

100 - 150 €



20

20

JEAN II le Bon (1350-1364). **Royal d'or**. 2^{ème} ém. (1359). Le roi couronné debout de f. sous un dais gothique, tenant le sceptre. R./ Croix fleuronée et feuillue, incurvée en cœur, cantonnée de quatre lis. (Dy. 293a, L. 296a). 3,40 g. *Traces sur la tranche* sinon Très Beau.

500 - 600 €

21

CHARLES VII (1422-1461). **Ecu neuf**. 3^{ème} t. 2/3^{ème} ém. *Montpellier*. (Dy. 511A sq, L. 510a sq). Or. 3,88 g. TB.

150 - 200 €



22

22

LOUIS XIV (1643-1715). **Louis à la mèche longue**. *Paris*. 1651. (Dr. 206, Dy. 1422). Or. 6,71 g. Très Beau.

400 - 500 €

23

Louis à l'écu. *Paris*. 1691. (Dy. 1435A). (Dr. 406). Or. 6,62 g. Très Beau.

300 - 400 €



23

24

Louis aux 8 L et aux insignes. Rf. *Paris*. 170- . (Dr. 349). **Louis aux insignes**. Rf. *Paris*. 1704. (Dr. 351). Or. 6,45 g. 6,58 g. Ens. 2 p. TB.

400 - 500 €

27

LOUIS XV (1715-1774). **Louis aux lunettes.** Aix en Provence. 1727. (Dy. 1640, Dr. 516). Or. 8,08 g. Très Beau.

200 - 250 €

28

Louis au bandeau. Lille. 1745. (Dy. 1643, Dr. 543). Or. 8,22 g. Superbe.

400 - 500 €

29

Louis au bandeau. Lille. 1748. (Dy. 1643, Dr. 543). Or. 8,16 g. Superbe.

400 - 500 €

30

LOUIS XVI (1774-1793). **Double louis à la tête nue.** La Rochelle. 1786. (Dy. 1706, Dr. 604). Or. 15,20 g. Presque Très Beau.

500 - 600 €

31

1/2 écu aux lauriers. Paris. 1791. (Dr. 810). Arg. 14,72 g. Splendide.

300 - 400 €

32

Boîte monnaies des jeux Olympiques Albertville 1992. **100 francs** arg. 900/00 (9). (22,02 g. l'une). **500 francs** or 920/00. 17 g. Ens. 10 p. FDC.

350 - 400 €



25



29



27



30



28



31

Monnaies étrangères

33

ALLEMAGNE. Prusse. FREDERIC GUILLAUME (1640-1688). **Ducat**. 1670. (TT). (Fr. 2265). Or. 3,44 g. Superbe.

2 500 - 3 000 €



33

34

IRAN. NASREDIN (1848-1896). **1 toman ?** (Fr. p. 430). Or. 2,78 g. Très Beau.

100 - 150 €

35

IRAN. **1 toman ?** (1277 = 1860). Or. 4,49 g. Très Beau à Superbe.

150 - 200 €



37

36

IRAN. MOHAMMED RIZA PAHLEVI (1942-1979). **1 pahlevi**. (Fr. 101). Or. 8,14 g. Superbe.

150 - 200 €

37

ITALIE. Milan. FRANCOIS II (1792-1800). **Souverain**. 1800. (Fr. 741a, Mont. 158). Or. 11,07 g. *Léger coup au droit* sinon presque Superbe.

700 - 900 €



38

38

ITALIE. **20 francs Marengo**. *Turin*. An 9. (Pagani 3a, Fr. 1172). Or. Presque Superbe.

350 - 400 €

39

PAYS-BAS. Hollande. LOUIS NAPOLEON (1806-1810). **Ducat**. 2^{ème} t. *Utrecht*. 1810. (Del. 1179, Fr. 322). Or. Superbe.

350 - 450 €



39

40

PAYS-BAS. Hollande. LOUIS NAPOLEON (1806-1810). **Ducat**. 1^{er} t. *Utrecht*. 1809. (Del. 1179, Fr. 323). Or. 3,50 g. Presque Superbe.

600 - 700 €

41

PAYS-BAS. WILHELMINA (1890-1948). **10 gulden**. 1913. (Fr. 349). Or. *Trace de soudure* sinon Très Beau.

150 - 200 €



40

42

SUISSE. 20 francs (Fr. 499). Lingotin
Crédit Suisse. Or. 16 g. Ens. 2 p.
Superbe.

350 - 450 €



42

Médailles

48

Louis XII et Anne de Bretagne. Médaille.
LVDOVICO XII REGNANTE CAESARE ALTERO
GAVDET OMNIS NATIO. Buste couronné à dr.
de Louis XII portant l'ordre de Saint-
Michel sur un large manteau fleurdelisé.
R./ ANNA REGINA HAC VIVENTE OMNIS
LÆTABATVR TERRA. Buste couronné à g
d'Anne de Bretagne, avec manteau brodé
d'hermines et portant le voile de veuve
(de Charles VIII). (Van Mieris 309.2 ;
T.N. I, 4, 6). Cui. argenté. 58 mm. Très
décoratif. XVIII^{ème} s. ?

Offert par la maison Florange pour
les noces d'or du collectionneur, le
20 février 1947.

400 - 500 €

49

Strasbourg. Médaille. 1588. MAIORVM
LIBERTATI TVENDAE (pour la conservation
de la liberté que nous tenons de nos
aïeux). Lion debout, la tête tournée
vers la g. et tenant l'écu de la ville.
R./ Légende en 7 lignes : FOEDER /
CVM / TIGVRI ET BER / NAT INITI HOC
/ MNHMOEINON / S P Q A F F / 1588 (en
mémoire de la confédération avec Zurich
et Berne, le sénat et le peuple de
Strasbourg ont fait frapper une médaille
en 1588). Or. 21 g. Trace de bélière.
Très Beau. Extrêmement rare.

Strasbourg conclut en 1588 un traité
d'alliance avec la ville de Bâle et
les cantons de Zurich pour le maintien
réciproque de leur liberté et de leur
religion.

3 000 - 4 000 €

43

TURQUIE. 500 piastres. Or. Bélière en
métal, soudée. TB.

1 000 - 1 200 €



43

44

THAÏLANDE. Médaille. Or. 19,82 g.
Superbe.

400 - 450 €

45

THAÏLANDE. Médaille. Or. 10,06 g.
Superbe.

200 - 250 €



48

46

VATICAN. CLEMENT XIV (1769-1774).
Sequin. 1772. (Fr. 240). LEON XIII
(1873-1903). Médaille. Giorgi.
(bélière). Or. Ens. 2 p. Très Beau.

250 - 300 €

47

Canada, Elisabeth II, 10 dollars 1987.
(Fr. 26), Or. Médaille Paul VI, 1975,
arg. Timbre de Singapour, or. Médailles
(2), Chine ? 14,98 g et 7,89 g. Superbe.

500 - 600 €



49

50

Réunion de la Lombardie à la France. **Médaille.** 1797. H. Vassallo/ Joseph Salwick. Buste du général Bonaparte à g. R./ L'INSUBRIA LIBERA. La République française représentée par une femme casquée, accompagnée de la Paix, place le bonnet de la Liberté sur la tête de l'Insubria, qui est conduite par un Génie. (Hennin 793, Slg. Jul. 556). Arg. 48 mm. 47,78 g. Très Beau.

300 - 350 €

51

CONSULAT (1799-1804). **Médaille.** Duvivier. An 7 - An 10. ENCOURAGEMENTS ET RECOMPENSES A L'INDUSTRIE. La République française debout à dr. place la main dr. sur l'épaule d'un jeune homme tenant un caducée et présentant l'Industrie. A ses pieds, sont un coq et un autel. R./ Dans un couronne de lauriers est gravé : AN X BONAPARTE 1^{er} Consul AUX ONZE ASSOCIES de la fab^{que} de Cholet. (H. 871). Arg. 56 mm. 91,05 g. Très Beau. Rare. Grand intérêt historique.

En 1796, au lendemain de la guerre de Vendée, une société de onze négociants obtint du Directoire un prêt financier pour le « rétablissement des manufactures de coton ». Les onze associés, tous républicains, furent des acteurs de la pacification.

500 - 700 €

52

REPUBLIQUE FRANCAISE. **Médailles (3).** Alphée Dubois. Oudiné. M. Delannoy. Buste de Marianne à g. R./ Couronne. Arg. Ens. 3 p. Très Beau.

200 - 300 €

Et aussi

53

Mérovingiens. Evrecy (Calvados). Apracia. **Tremissis.** Buste à dr. R./ PATRICIVS. Croix latine sur un globe. (Belfort 234, (attribué à Aprey (Haute-Marne)), Prou 288, MEC 1, 456, Stahl, Fonds Bourgey 130). Or. 1,24 g. Très Beau.

Ex. Vente à prix marqué Bourgey X 1956 n° 15.

2 000 - 2 500 €

54

Ligue achéenne (194 avt. J.-C.). **Hémidrachme (BMC 124).** Sidon, 1/16^e de shekel. Corinthe, **drachme** (Pozzi 1714var). Arg. Ens. 3 p. TB.

70 - 80 €

55

Agrippa, as. Egypte, Ptolémée VI, **tétradrachme**, Probus, **tétradrachme** de billon. Arg. Br. Ens. 3 p. TB et presque Très Beau.

150 - 180 €



50



51



53

Monnaies modernes

57

NAPOLÉON III (1870-1852). 100 francs tête laurée. Paris. 1868. (G. 1136). Or. Très Beau.

600 - 700 €

58

50 francs tête nue. Paris. 1855. (G. 1135). Or. Très Beau.

300 - 350 €

59

20 francs tête nue. (G. 1061). Or. Ens. 10 p. Presque Très Beau.

1 500 - 1 700 €

60

20 francs tête nue. (G. 1061). Or. Ens. 10 p. Presque Très Beau.

1 500 - 1 700 €

61

20 francs tête nue (9). (G. 1061).
20 francs tête laurée (1). (G. 1062).
Or. Ens. 10 p. Presque Très Beau.

1 500 - 1 700 €

62

20 francs tête nue (9). (G. 1061).
20 francs tête laurée (1). (G. 1062).
Or. Ens. 10 p. Presque Très Beau.

1 500 - 1 700 €

63

20 francs tête laurée. (G. 1062). Or. Ens. 10 p. Presque Très Beau.

1 500 - 1 700 €

64

20 francs tête laurée. (G. 1062). Or. Ens. 5 p. Presque Très Beau.

750 - 850 €

65

10 francs grand module. (G. 1014). Or. Ens. 10 p. TB et Très Beau.

600 - 700 €



57



58



61

66

10 francs tête laurée (3). (G. 1015).
10 francs coq (2). (G. 1017). Or. Ens.
5 p. TB et Très Beau.

300 - 350 €

67

II^{ème} REPUBLIQUE (1848-1852). 20 francs
Cérès (2). (G. 1059). III^{ème} REPUBLIQUE
(1852-1870). 20 francs Génie (3).
(G. 1063). 20 francs coq (5). (G. 1064,
1064a). Or. Ens. 10 p. Très Beau.

1 500 - 1 700 €

68

III^{ème} REPUBLIQUE (1852-1870). 20 francs
Génie. (G. 1063). Or. Ens. 10 p. Très
Beau.

1 500 - 1 700 €

69

20 francs Génie. (G. 1063). Or. Ens.
10 p. Très Beau.

1 500 - 1 700 €

70

20 francs coq. (G. 1064, 1064a). Or.
Ens. 10 p. Très Beau.

1 500 - 1 700 €

71

10 francs coq. (G. 1017). Or. Ens. 10 p.
TB.

550 - 650 €

72

VICTORIA (1837-1901). GRANDE-BRETAGNE.
Souverains. (4). (Fr. 388). AUSTRALIE.
Pound. Sydney. (Fr. 11). GEORGE V (1910-
1936). GRANDE-BRETAGNE. Souverain.
(Fr. 404). AFRIQUE DU SUD. Pound.
(Fr. 5). Or. Ens. 7 p. Très Beau.

1 400 - 1 500 €

73

VICTORIA (1837-1901). GRANDE-BRETAGNE.
Souverains. (4). (Fr. 392 (2), Fr. 396
(2)). AUSTRALIE. Pounds (5). Sydney
(1). (Fr. 11). Melbourne (4). (Fr. 24).
GEORGE V (1910-1936). AFRIQUE DU SUD.
Pound. (Fr. 5). Or. Ens. 10 p. Très Beau.

2 000 - 2 100 €

74

EDOUARD VII (1901-1911). GRANDE-
BRETAGNE. Souverains. (2). (Fr. 400).
AUSTRALIE. Pounds (6). Sydney (4),
Melbourne (1), Perth (1). (Fr. 32,
Fr. 33, Fr. 34). GEORGE V (1910-1936).
AUSTRALIE. Pound. Sydney. (Fr. 38).
AFRIQUE DU SUD. Pound. (Fr. 5). Or. Ens.
10 p. Très Beau.

2 000 - 2 100 €

75

GEORGE V (1910-1936). GRANDE-BRETAGNE.
Souverains. (4). (Fr. 404). AFRIQUE DU
SUD. Pounds (4). (Fr. 5). AUSTRALIE.
Pounds (2). Sydney, Perth. (Fr. 38,
Fr. 40). Or. Ens. 10 p. Très Beau.

2 000 - 2 100 €

76

GEORGE V (1910-1936). GRANDE-BRETAGNE.
Souverains. (2). (Fr. 404). AUSTRALIE.
Pounds (8). Sydney (7), Perth (1).
(Fr. 38, Fr. 40). Or. Ens. 10 p. Très
Beau.

2 000 - 2 100 €

77

GEORGE V (1910-1936). AUSTRALIE. Pounds
(7). Sydney (6), Perth (1). (Fr. 38,
Fr. 40). AFRIQUE DU SUD. Pounds (3).
(Fr. 5). Or. Ens. 10 p. Très Beau.

2 000 - 2 100 €

78

SUISSE. 20 francs. (Fr. 499). Or. Ens.
8 p. Très Beau.

1 200 - 1 300 €

79

SUISSE. 20 francs. (Fr. 499). Or. Ens.
8 p. Très Beau.

1 200 - 1 300 €

80

Divisionnaires Louis XIV. 1/12^{ème} d'écu
mèche courte. 5 sols aux insignes... Franc
Paris 1812. 1/2 franc 1823... Arg. Ens.
8 p. TB.

150 - 200 €

81

Monnaies françaises XIX^{ème}-XX^{ème} s.
10 francs Turin. 5 francs (13). 2 francs
Semeuse (39). Francs Semeuse (34).
50 centimes... Arg. Ens. 100 p env. TB et
Très Beau.

150 - 200 €



76



81

Philatélie, lots 85 à 120

Histoire postale

85

BALLONS MONTÉS - 3 Gazettes des Absents adressées à Langrune-sur-Mer (Calvados), en janvier 1871.

LE DUQUESNE - GA n° 23 du 5 janvier 1871 avec Lm du 5 janvier. 20c Siège obl. Paris SC en rouge. Au verso cachet d'ambulant Paris à Cherbourg 27 janv. 71 et càd d'arrivée Luc-s-Mer (13) 27 janvier 1871 - LE VAUCANSON probable. GA 26 du 12 janvier 1871 (réduite en

partie sup. à l'emplacement du numéro). 20c Siège obl. Paris SC 13 janv. 71 rouge. Lm datée du 12 janvier. Au verso cachet d'arrivée Luc-sur-Mer le 19 janvier 1871 - GA n° 33 du 28 janvier, après le départ du dernier ballon. Lm datée du 28 janvier. 20c Siège obl. Paris SC rouge. Au verso cachet d'arrivée à Luc-sur-Mer le 11 février 1871. L'ensemble B/TB.

600 - 700 €

86

LE JACQUARD - Dépêche-Ballon n° 9 du 25 novembre 1870, manque de papier angle pliage supérieur. Lm pour Langrune-sur-Mer (Calvados). Affranchissement perdu par immersion. Au verso cachet de passage à Caen (13) 25 déc. 70 et càd d'arrivée à Luc-sur-Mer le 26 décembre 1870. Ballon tombé en mer dans la Manche, au large des Îles Scilly.

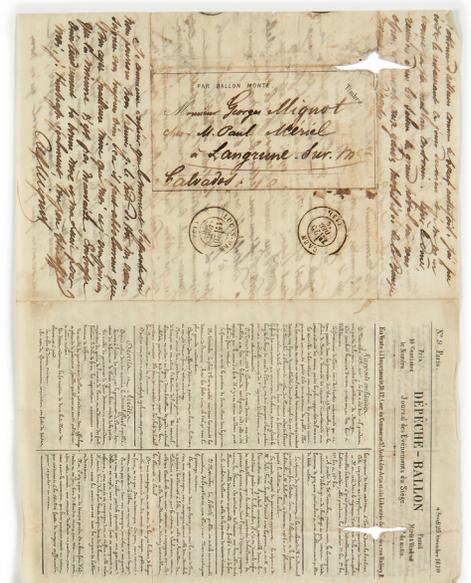
700 - 800 €



85



85



86

BALLONS MONTÉS - 9 Gazettes des Absents adressées à Londres de novembre à janvier 1870.

LE JULES FAVRE N° 2 - GA n° 12 du 30 novembre 1870 avec Lm datée du 30 novembre. 30c lauré obl. étoile 4 Paris R. d'Enghien 30 nov. 70 et PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/6 De 70.

LE FRANKLIN - GA n° 13 du 3 décembre 1870 avec Lm datée du 3 décembre. 30c lauré obl. étoile 4 Paris R. d'Enghien 3 déc. 70 et PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/10 De 70.

LE GÉNÉRAL RENAULT - GA n° 14 du 7 décembre 1870, avec supplément et Lm datée du 8 décembre. 30c lauré obl. Paris R. d'Enghien 6^e/8 déc. 70 avec PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/13 De 70.

LE PARENTIER - GA n° 16 du 14 décembre 1870 avec Lm du 15 décembre. 30c lauré obl. étoile 4 Paris R. d'Enghien 5^e/15 déc. 70 avec PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/31 De 70.

LE LAVOISIER probable - GA n° 18 du 21 décembre 1870 avec Lm datée du 21 décembre. 30c lauré obl. étoile 4 Paris R. d'Enghien 5^e/21 déc. 70 avec PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/26 De 70.

LE TOURVILLE - GA n° 19 du 24 décembre 1870 avec Lm non datée. Lm non datée. 30c lauré obl. étoile 4 Paris R. d'Enghien 26 déc. 70 avec PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/3 JA 71.

L'ARMÉE DE LA LOIRE - GA n° 20 du 28 décembre 1870 avec Lm datée du 29 décembre. 30c lauré obl. étoile 4 Paris R. d'Enghien 6^e/29 déc. 70 avec PD encadré noir. Cachet d'arrivée London-Paid/3 JA 71.

LE DUQUESNE - GA n° 23 du 5 janvier 1871 avec Lm datée du 5 janvier. 30c lauré obl. étoile 4 Paris R. d'Enghien 5^e/5 janv. 71 avec PD encadré bleu (inhabituel). Cachet d'arrivée London-Paid/13 JA 71.

LE DUQUESNE - GA n° 24 7 janvier 1871 avec Lm datée 7 janvier. 30c lauré obl. étoile 4 Paris R. d'Enghien 6^e/7 janv. 71 avec PD encadré rouge. Cachet d'arrivée London-Paid/11 JA 71. L'ensemble B/TB.

1 800 - 2 200 €



88

LE VILLE D'ORLÉANS - GA n° 10 du 23 novembre 1870 avec Lm datée du 24 novembre pour Londres (Grande-Bretagne). Petit manque en partie haute. Affranchissement décollé par immersion. Au verso càd Paris R. d'Enghien 24 nov. 70, PD encadré rouge et càd LONDON-PAID/6 déc. 70. Au verso cachet ill.. Ballon tombé en Norvège après avoir parcouru près de 1300 km en 14 heures.

700 - 800 €

Timbres-poste

89

FRANCE - Anciens. N° 7, vermillon foncé neuf. Nuance intense. Marge supérieure entamée. Gomme altérée et très légère tache brune vis. en transparence.

5 000 - 6 000 €

90

FRANCE - Cérès, nd - N° 3, 20c. noir, 48 exemplaires oblitérés. Nuances, la plupart TB et SUP.

400 - 500 €

91

FRANCE - N° 5, 40c orange, bande de 4, trois timbres au filet avec un ex. oblitéré sur fragment.

300 - 400 €

92

FRANCE - Napoléon III, nd - N° 14, 20c bleu, type I, 5 blocs de quatre oblitérés. B et TB.

100 - 150 €



88



89

93

FRANCE - Collection comprenant des timbres des premières émissions dont n° 3, 20c. gris noir oblitéré, n° 6, 1f. carmin sur petit fragment, n° 18, 1f. carmin obl. et n° 84, 1c. bleu de Prusse obl. typo, dent légèrement diminuée. Emissions semi-modernes dont série orphelins dont n° 155, 5f. bleu obl. et nombreuses bonnes valeurs. Blocs et feuillets dont n° 1, obl. en marge sans charn. Préoblitérés, divers.

2 800 - 3 500 €

94

FRANCE - *Poste aérienne*. n° 3, 90c rouge Berthelot neuf, bien centré, sans char. Au dos figure la surcharge apposée sur le transatlantique Île-de-France.

1 000 - 1 200 €

95

FRANCE - *Poste aérienne*, n° 14 et 15, timbres-taxe, timbres de franchise militaire et divers.

400 - 500 €

96

FRANCE - Taxe n° 1, 10c noir litho. Neuf. Pli vertical. Certificat.

1 000 - 1 500 €

97

FRANCE - Diplôme de l'exposition philatélique internationale - Paris 1925, illustré du Palais de l'Exposition et d'une figure allégorique en monochromie. Le diplôme présente dans l'angle inférieur droit la reproduction du bloc de 4 du 5 Francs type sage émis pour l'exposition. Diplôme de médaille d'or.

1 000 - 1 500 €

98

FRANCE - Un ensemble de timbres-poste principalement à partir de 1940. Timbres préoblitérés, pour roulettes et carnets divers.

600 - 800 €

99

FRANCE - *Variétés*. Un ensemble principalement des années 1970-80 avec divers non dentelés.

600 - 800 €

100

FRANCE - Collection en deux albums comprenant des timbres anciens tous états, des timbres semi-modernes, de la période 1939-45 dont de la Libération et des années d'après-guerre.

1 500 - 2 000 €



94



96



93



95



100



97

101

FRANCE - 2 Classeurs contenant des timbres neufs principalement à partir des années 1940 dont des grandes séries 1952 à 1956.

600 - 700 €

102

FRANCE - Ensemble de timbres des années d'après guerre, timbres modernes et de Poste aérienne, neufs.

700 - 900 €



102

103

FRANCE - *Timbres oblitérés*. Ensemble de timbres au type Sage principalement, par multiples. Joint, un ensemble de lettres affranchies de timbres divers.

400 - 500 €



103

104

FRANCE - Deux classeurs contenant des timbres poste principalement des années 1950/70, ainsi que divers timbres de Russie des années 1921.

300 - 400 €

105

FRANCE - Ensemble de lettres affranchies, timbres anciens et semi-modernes de France et d'Alsace Lorraine avec divers entiers postaux.

100 - 120 €

106

EUROPA - Ensemble de timbres de France et de divers pays d'Europe en albums et en pochettes.

500 - 600 €



106

107

BELGIQUE - Collection comprenant une partie ancienne oblitérée, les timbres semi-modernes dont les grandes séries neuves (sauf Braine-L'Alleud), sans charnières, les émissions modernes, les timbres de poste aérienne et l'ensemble des blocs et feuillets oblitérés.

900 - 1 200 €

108

PRINCIPAUTÉ DE MONACO - Principauté de Monaco - Collection comprenant l'ensemble des timbres et séries des premières émissions (sauf n° 43), dont n° 10, 1f. Charles III oblitéré et n° 33, 5 f. + 5f. neuf, décentré. Les Timbres semi-modernes et modernes, de poste aérienne dont série Oiseaux de mer et les blocs et feuillets Croix-Rouge.

1 200 - 1 500 €

109

PAYS D'EUROPE - Collection constituée dans un album Schaubek comportant de nombreuses bonnes valeurs des premières émissions des différents pays, la plupart oblitérées.

3 000 - 4 000 €

110

GRANDE-BRETAGNE - Reine Victoria. Émissions dent. de 1854 à 1865. Ensemble de timbres oblitérés principalement du 1p. rouge-brun et du 2p. bleu, avec quatorze lettres affr. de timbres des diverses émissions.

400 - 600 €

111

PAYS D'OUTREMER - Collection constituée en deux albums, comportant de nombreuses bonnes valeurs des premières émissions, neuves et oblitérées.

3 800 - 4 500 €

112

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE - Collection comportant de bonnes valeurs des premières émissions et des séries commémoratives (Columbus et Omaha).

1 200 - 1 500 €



107



107



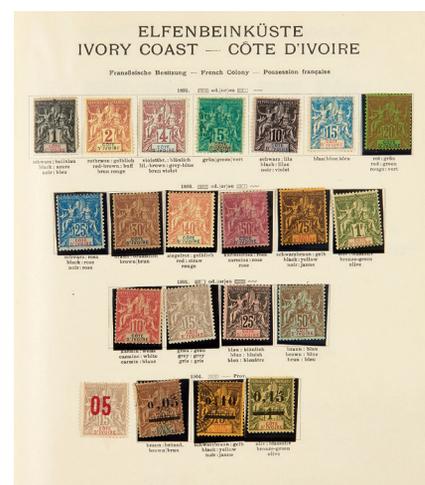
108



109



109



111

113

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE - Émissions générales, 1861 à 1924 - Classeur contenant des timbres oblitérés classés par émission, principalement valeurs courantes depuis 1861.

300 - 400 €



113

114

DIVERS - Ensemble de timbres neufs et oblitérés de France dont de poste aérienne, des anc. colonies françaises et pays divers contenu dans huit classeurs.

800 - 1 200 €



114

115

DIVERS - Petit classeur contenant des timbres anciens et semi-modernes de pays divers. Tous états.

300 - 400 €



114

116

DIVERS - Un vrac constitué de timbres tous pays. Deux cartons.

200 - 300 €



118

117

DIVERS - Un vrac - France et pays divers.

150 - 200 €

Cartes postales

118

CARTES POSTALES - Trois albums contenant une collection de cartes postales sur Montmartre.

1 700 - 2 000 €

119

CARTES POSTALES - Ensemble important de cartes postales (4 albums modernes) sur Trouville et Deauville : activités portuaire, tourisme, bateaux de sauvetage (2), courses hippiques et divers.

800 - 1 200 €



120

ALBUM de tirages photographiques (environ 20 x 26 cm). Sujets divers dont geisha, groupe, activités champêtre. La plupart numérotés et légendés dans la plaque.

300 - 500 €



120

Armes, lots 121 à 162

Ordres de chevalerie et décorations

121

AUTRICHE ORDRE DE FRANÇOIS-JOSEPH

Châtelaine avec bijou de l'ordre en or jaune émaillé (éclats).
L'ordre de François-Joseph est institué le 2 décembre 1849 par l'Empereur François-Joseph (1830-1916) le jour anniversaire de son accession au trône, pour honorer des personnalités militaires et civiles. Il est supprimé par la République Autrichienne en 1918. L'intégration dans l'Ordre était indépendante de la naissance, de la religion et de la nationalité. Elle ne conférerait ni la noblesse ni quelconque honneur héréditaire. Toutefois l'ensemble des membres de l'Ordre avait accès aux festivités de la Cour sans enquête préalable de preuve de noblesse. Dans les milieux d'affaires, le crédit d'un chef d'entreprise se mesurait à sa décoration : les titulaires de l'Ordre de la Couronne de Fer étaient mieux considérés que ceux titulaires "seulement" de l'Ordre de François-Joseph.

150 - 200 €



123

JAPON ORDRE DU SOLEIL LEVANT

Ensemble de Grand-Croix. Bijou et plaque en métal émaillé, avec écharpe, dans son écrin laqué.

L'Ordre du Soleil Levant est un ordre japonais établi en 1875 par l'empereur Meiji (1852-1912). L'Ordre a été la première décoration créée par le gouvernement japonais décerné pour mérites rendus au Japon. Jusqu'à sa réforme en 2003, il était réservé aux hommes et constituait la plus haute distinction japonaise après l'Ordre du Chrysanthème. Son équivalent féminin était l'Ordre de la Couronne Précieuse.

400 - 600 €

123

GRANDE-BRETAGNE ORDRE DE SAINT-MICHEL SAINT-GEORGES

Ensemble de Grand-Croix. Collier et bijou en argent 800, doré et émail. Plaque en argent, or 14k et émail (petit éclat). Dans un coffret de voyage, recouvert de toile cirée, avec plaque rectangulaire nickelée, gravée "Général Paul François Grossetti Décoré par le Roi George V le 5 décembre 1914", garni de toile et feutre bleu foncé. Poids brut : collier 427,78 g, bijou 93,4 g, plaque 108,03 g.

Le très distingué Ordre de Saint-Michel et Saint-Georges est établi le 27 avril 1818 par George IV, alors Prince Régent, en hommage au protectorat britannique sur les îles Ioniennes. Il est transformé après la dissolution du protectorat pour récompenser des personnes, fonctionnaires britanniques ou non, ayant rendu de grands services aux services diplomatiques britanniques, au Commonwealth ou aux territoires d'outre-mer.

Paul François GROSSETTI, Corse d'origine, est né à Paris en 1861. Présent en Algérie de 1881 à 1885, il participe ensuite à l'Expédition du Tonkin pour la création de la Cochinchine Française. En 1914, lorsque débute la Première Guerre mondiale, Grossetti est désormais Général. Il prend alors part à la plupart des batailles de la "guerre de mouvement" et à la "course à la mer". Sur l'Yser en octobre 1914, il vient renforcer la droite de l'armée belge, contribuant ainsi à stopper les Allemands. À la suite de sa participation aux batailles de Champagne et de Verdun, il est appelé à participer à la direction générale des troupes au sein de l'Etat-Major puis à diriger en 1917 l'armée française engagée sur le Front Oriental (Armée d'Orient). Fait Croix de Grand officier de la Légion d'Honneur, il meurt de maladie le 7 janvier 1918, alors que la guerre n'est pas encore finie.

5 000 - 7 000 €



122



128



123



127



124



124

KOWEÏT - ORDRE DU MERITE

Ensemble de Grand-Croix. Bijou et plaque en métal émaillé (éclats), avec cravate, dans son écrin.

En juillet 1958, la chute de la monarchie en Irak, assimilée à "la chute d'un protectorat britannique" par les Irakiens, voit les premières revendications modernes de l'Irak sur le Koweït. Les Britanniques décident d'attendre jusqu'en 1961 pour donner l'indépendance au Koweït. L'Ordre du Mérite est décerné à toute personne ayant aidé au rayonnement du Koweït.

400 - 600 €

125

INSIGNE DE GALLIPOLI

En argent, contre-plaque en laiton, poinçonné Umbeina Haciona Zagreb. Avec fixation par vis et molette.

Dim. de l'insigne : 3,9 x 3,9 cm, de la contre-plaque : 3,4 x 3,3 cm, taille de l'écrou : 1,2 cm

Gallipoli est une île au large de la Turquie où stationna le gros des Armées Blanches après l'évacuation de la Crimée en 1920.

500 - 600 €

126

INSIGNE DE GALLIPOLI

Fabrication d'origine, moulée, réalisée sur place, en plomb. Au dos deux pattes en métal.

3,6 x 3,6 cm

Gallipoli est une île au large de la Turquie où stationna le gros des Armées Blanches après l'évacuation de la Crimée en 1920.

400 - 600 €

127

VATICAN - ORDRE DE PIE IX

Ensemble de Grand-Croix. Bijou et plaque en métal émaillé (éclats), avec cordon, dans son écrin. Avec miniature.

Fabrication de Annibale Gam Marelli Roma.

Note : L'Ordre fut créé le 17 juin 1847, par Bulle du Pape Pie IX, pour rappeler l'Ordre des Chevaliers de Pie, constitué en 1559 par le Pape Pie IV. Il est destiné à récompenser les actions distinguées, les preuves de dévouement au Saint-Siège et les services rendus dans les Arts.

800 - 1 000 €

128

YUGOSLAVIE ORDRE DE L'ETOILE

Ensemble de Grand-Croix. Bijou et plaque en métal émaillé (éclats), avec cravate, dans son écrin comprenant 3 barrettes.

Accompagné du diplôme, établi le 3 décembre 1976.

L'Ordre de l'Etoile Yougoslave a été fondée par président de la Yougoslavie Josip Broz Tito le 1^{er} Février 1954. Plus haute distinction honorifique décernée par la Yougoslavie, cette distinction est le plus souvent accordée à des chefs d'Etat étrangers ou hauts dignitaires dans le but de développer et de renforcer la coopération internationale. A partir de 1998, l'Ordre de l'Etoile de Yougoslavie est également le second ordre de distinction de la République Fédérale de Yougoslavie puis de la Serbie-Monténégro.

300 - 400 €



121



129

131

130

Coiffures

129

ARMET A CRETE

En fer forgé. Timbre à cottes. Mézail en soufflet. Gorgerin garni de rivets. Fin du XVI^{ème}, début du XVII^{ème} siècle. Restaurations, trous au timbre.

L'armet, de l'italien elmetto et de l'ancien français helmet qui signifie petit heaume, est une armure de tête, un petit casque fermé originaire probablement de Milan et utilisé du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle. On le retrouve fréquemment évoqué dans la littérature de chevalerie. Utilisé en héraldique timbrant des armoiries, il définit la position dans la noblesse de son titulaire.

1 200 - 1 500 €

130

MORION

En fer forgé ciselé, garni de rivets en laiton.

Fabrication du XIX^{ème} siècle.

Le morion est un casque européen en usage depuis le XVI^{ème} siècle, ouvert, issu du chapel de fer. Il serait apparu en Castille au début du XVI^{ème} siècle. Rendu célèbre durant la Renaissance, notamment par les soldats colonisateurs de l'Amérique, il est adopté par les Allemands au milieu du XVI^{ème} siècle, par les Suisses et par l'armée anglaise sous Edouard VI. Aujourd'hui, il est encore porté par les Gardes Suisses du Vatican.

200 - 300 €

131

CAPELINE DE CAVALIER

En fer forgé. Timbre à cottes, nuquière à quatre écailles et visièrre à nasal réglable.

Fin du XVII^{ème} siècle.

Restaurations.

Ce type de casque est porté par les cavaliers et arquebusiers entre 1600 et 1650, notamment pendant la Guerre de Trente ans en Europe. Il sera abandonné au profit d'élégants chapeaux.

400 - 600 €



132

CASQUE A POINTE D'OFFICIER PRUSSIEN

Modèle 1889. Bombe, visière et couvre-nuque en cuir. Pointe, jonc, plaque à l'aigle et jugulaires à écailles en métal argenté. Cocardes métalliques, tricolores. Coiffe intérieure en cuir et toile. Avec un couvre-casque postérieur, en toile.

Petites usures au verni.

Le casque à pointe est un modèle de casque militaire utilisé par les armées prussienne, puis allemande au XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle.

Sa pointe devait protéger les fantassins des coups de sabre de la cavalerie. Au moment de son apparition, le casque à pointe était innovant. Il remplaçait le traditionnel shako d'origine hongroise qui protégeait mal des coups portés, tombait fréquemment sur les yeux et dont le feutre sous la pluie se gorgeait d'eau. En France, puis au Royaume-Uni, il devint sous les traits des caricaturistes, le symbole du militarisme allemand.

1 000 - 1 200 €

Armes blanches

133

FAUCHARD

En fer forgé. Hampe en bois.
Fabrication du XX^{ème} siècle.
Le fauchard ou faux de guerre est une arme d'hast inspirée de la faux qu'utilisaient les paysans en temps de guerre (lame taillée d'un côté seulement). Elle apparaît au début du XIII^{ème} siècle.

150 - 200 €

134

DAGUE

Monture en fer forgé, ciselé. Garde à deux quillons boulés. Lame triangulaire. XVII^{ème} siècle. Sans fourreau.

200 - 300 €

135

DAGUE

Monture en fer forgé, torsadé. Garde à deux quillons droits. Lame triangulaire. XVII^{ème} siècle. Sans fourreau.

On joint une DAGUE à fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer. Garde à coquille bivalve et deux quillons. Lame à deux tranchants. Composée d'éléments anciens, sans fourreau.

300 - 400 €

136

DEUX POIGNARDS

Le premier oriental à manche postérieur en bois, lame à dos, fourreau recouvert de toile, à couture métallique à deux garnitures en laiton découpé et gravé. Le second dit "de Gaucho" à monture et fourreau ciselé en métal argenté, lame plate à dos. XX^{ème} siècle.

200 - 300 €



133



134

135



136



137



138



139



141



140

Armes à feu

137

PISTOLET D'ARCON MODELE 1763/66

Canon rond, à méplats au tonnerre. Platine poinçonnée et chien à corps plats. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Baguette en fer. Bon état, petites réparations au fût, embouchoir et baguette postérieures.

400 - 600 €

138

PISTOLET D'ARCON MODELE AN XIII

Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée "Manufre Imple de Charleville". Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer, avec cachet. Baguette en fer. Bon état, piqûres, baguette postérieure.

500 - 800 €

139

PISTOLET D'ARCON MODELE AN XIII

Canon rond, à pans au tonnerre, daté B1813. Platine marquée "Manuf Imp de St Etienne". Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer, avec marquage. Baguette en fer. Bon état, platine regravée, petites usures au bois.

500 - 800 €

140

REVOLVER COLT MODELE 1948 POCKET

A percussion. 5 coups, calibre .31''. Canon, de 10,2 cm (4''), à pans marqué sur le pan supérieur "Address Col Colt London". Barillet décoré d'un attaque de diligence. Pontet en laiton. Plaquettes de crosse en noyer. Dans son coffret verni, garni de feutre marron, avec poire à poudre et moule à balles, en laiton. Fabriqué de 1850 à 1873, à 340 000 exemplaires environ. Assez bon état, oxydations, petites piqûres, usures au velours et manque la clef du coffret.

1 200 - 1 500 €

141

REVOLVER COLT MODELE 1851 NAVY

A percussion. 6 coups, calibre .36''. Canon de 19 cm (1'1/2), à pans, marqué sur le pans supérieur "Address Col. Saml Colt New-York U.S. America". Barillet décoré d'une bataille navale. Pontet en laiton. Plaquettes de crosse en noyer. Finition repatinée. Fabriqué en 1870. Piqûres.

300 - 500 €

142

FUSIL DE CHASSE STEPHANOIS

A percussion centrale, chiens extérieurs. 2 coups, calibre 16/70, extracteur. Canons juxtaposés. Bascule et platines gravées de fleurs et de rinceaux. Crosse en noyer en partie quadrillé. Vers 1880. Arme restaurée, remise en couleur.

150 - 200 €

143

PISTOLET ORIENTAL A SILEX

Canon rond, à méplat sur le dessus. Platine et chien col de cygne, à corps plats, décorés de laiton, ciselé. Garnitures en métal argenté, à cabochons, dont en verre orangé. Crosse en noyer. Fin du XIX^{ème} siècle. Accidents et manques.

150 - 200 €



142

144

145

146

147

Fusils et carabines de chasse de la catégorie C1

* CONDITIONS SPÉCIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DE LA CATÉGORIE C 1

L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT sa CARTE D'IDENTITE ainsi que son PERMIS DE CHASSER FRANÇAIS délivré en France accompagné du TITRE DE VALIDATION pour l'année 2018/2019 ou LICENCE D'UNE FÉDÉRATION SPORTIVE FRANÇAISE AGRÉÉE pour la pratique du tir ou du ball-trap en cours de validité 2018/2019.

L'arme ne sera remise à l'acquéreur qu'après un délai d'une semaine après présentation de ces documents et vérification du fichier FINIADA, hormis pour les acquéreurs présents lors de la vacation pour qui ces vérifications se feront en fin de vente.

Toute personne résidant hors de France et n'ayant pas ces documents devra se faire représenter par un armurier français pour l'achat.

LES ARMES DE CHASSE ET DE TIR MODERNES SONT VENDUES DANS L'ÉTAT SANS GARANTIE.

144

FUSIL A PLATINES ABBIATICO & SALVINELLI

2 coups, calibre 20/70, éjecteurs. Canons superposés de 71 cm, avec bande ventilée. Bascule et platines gravées de bouquets, de feuillages et de rinceaux par G. Sabatti. Mono-détente. Crosse en noyer en partie quadrillé de 37,5 cm. Long. Totale : 117 cm. *Catégorie C 1 soumise à déclaration**

4 000 - 6 000 €

145

FUSIL A PLATINES BERETTA MODELE SO IO

2 coups, calibre 20/76, éjecteurs. Canons superposés de 71 cm. Bascule et platines gravées de rinceaux feuillagés par G. Arici. Mono-détente. Crosse en loupe de noyer en partie quadrillé de 37,5 cm, avec une rallonge de 3 cm. Long. Totale : 115 cm. Avec valise Pietro Beretta, recouverte de cuir, garnie de feutre vert et ses accessoires. *Catégorie C 1 soumise à déclaration**

5 000 - 7 000 €

146

FUSIL A PLATINES BERNIZAN

2 coups, calibre 20/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm. Bascule et platines gravées d'oiseaux, de fleurs, de feuillages et de rinceaux par V. Alberdi. Double détente, dont une articulée. Crosse en noyer en partie quadrillé de 37 cm. Long. Totale : 113 cm. Petits gonflements aux canons. *Catégorie C 1 soumise à déclaration**

2 500 - 3 500 €

147

FUSIL A PLATINES BERNIZAN

2 coups, calibre 12/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm, recouverts d'un gainage de plastique fixé à chaud. Bascule et platines gravées de bouquets et de rinceaux. Double détente dorée, dont une articulée. Crosse en noyer en partie quadrillé de 37,5 cm. Long. Totale : 113 cm. Coups à l'extérieur des bouches et au canon droit. Dans une valise Alexandre Mareuil, recouverte de cuir, garnie à l'intérieur de feutre vert. *Catégorie C 1 soumise à déclaration**

1 500 - 2 000 €



148

149

150

151

152

148

FUSIL A PLATINES GUICHARD-GRANGER A FERMETURE AIGLON

2 coups, calibre 20/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm. Bascule et platines démontables à la main, gravées de bouquets et de rinceaux par Freycon. Double détente, dont une articulée. Crosse en noyer en partie quadrillé de 38,5 cm.

Long. Totale : 114 cm.

Avec valise, recouverte de cuir, à coins en laiton, garnie de feutre bordeaux, avec étiquette dans le couvercle "G. Granger Saint Etienne - France".

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

4 000 - 6 000 €

149

DEUX FUSILS A PLATINES MERKEL - FORMANT PAIRE

2 coups, calibre 20/76, éjecteurs. Canons juxtaposés de 69 cm. Chokes 1 droit : lisse ; gauche : 1/4 ; 2 droit : lisse ; gauche : 1/4. Bascules et platines gravées de rinceaux feuillagés. Double détente. Crosse en noyer en partie quadrillé de 38,5 cm.

Long. Totale : 112 cm.

Accident au ressort de clef.

Avec 2 housses en cuir.

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

3 500 - 4 500 €

150

FUSIL A PLATINES MERKEL MODELE 303E

2 coups, calibre 20/76, éjecteurs. Canons superposés de 68 cm, avec bande ventilée. Bascule et platines démontables à la main, gravées de rinceaux. Double détente, dont une articulée. Crosse en noyer en partie quadrillé de 37 cm.

Long. Totale : 111 cm.

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

2 000 - 3 000 €

151

FUSIL A PLATINES MERKEL

2 coups, calibre 28/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 71 cm. Bascule et platines gravées de lièvres, d'oiseaux, de chiens et d'un renard. Double détente. Sûreté automatique. Crosse en noyer en partie quadrillé de 37 cm.

Long. Totale : 113 cm.

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

2 000 - 3 000 €

152

FUSIL ABBIATICO & SALVINELLI MODELE HAMMERLESS

2 coups, calibre 12/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 71 cm. Bascule gravée de rinceaux par G. Sabatti. Double détente. Crosse en noyer en partie quadrillé de 39,5 cm, avec une rallonge de 3 cm.

Long. Totale : 117 cm.

Coups aux canons.

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

500 - 800 €



Détail du 145



153

154

155

156

157

153

FUSIL BROWNING MODELE B 25

Avec deux paires de canons superposés, éjecteurs : la première de 67 cm, calibre 20/76, avec bande ventilée ; la seconde de 64 cm, calibre 9,3 x 74 R, avec embase de montage pivotant. Bascule gravée de rinceaux feuillagés. Mono-détente. Crosse pistolet en noyer en partie quadrillé de 36,5 cm.

Long. Totale : 111 cm.

Dans une valise en plastique, garnie de velours bordeaux.

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

3 500 - 4 500 €

154

FUSIL DARNE MODELE R 13

2 coups, calibre 12/70, extracteur. Canons juxtaposés de 70 cm. Coulisseau gravé de fleurs. Crosse demi-pistolet en noyer en partie quadrillé de 37 cm.

Long. Totale : 111 cm.

Coups aux canons, arme nettoyée, remise en couleur.

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

180 - 220 €

155

FUSIL HOLLAND & HOLLAND MODELE THE SPORTING MODEL

2 coups, calibre 20/76, éjecteurs. Canons superposés de 71 cm, avec bande ventilée.

Chokes inférieur : .613'', 1/4 ; supérieur : .613'', 3/4.

Bascule et faux-corps gravés de rinceaux, signés à l'or "Holland & Holland", et jaspés. Mono-détente.

Sûreté automatique. Crosse en noyer en partie quadrillé de 38 cm, avec un sabot de 1,5 cm.

Long. Totale : 116 cm.

Dans une valise recouverte de cuir, garnie de feutre vert, avec étiquette "Holland & Holland".

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

6 000 - 8 000 €



Détail du 155

156

FUSIL IDEAL MODELE HORS-SERIE AS DE PIQUE

2 coups, calibre 16/70, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm, gravés aux tonnerres. Bascule gravée de rinceaux feuillagés par Petiot MOF (Meilleur Ouvrier de France). Double détente. Crosse demi-pistolet en noyer en partie quadrillé de 37 cm, avec bretelle automatique.

Long. Totale : 112 cm.

Plaques de couche remontée.

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

1 000 - 1 500 €

157

FUSIL SKB MODELE 605

2 coups, calibre 28/70, éjecteurs. Canons superposés de 66 cm, avec bande ventilée. Bascule décorée d'oiseaux. Mono-détente dorée. Crosse demi-pistolet en noyer en partie quadrillé de 37,5 cm.

Long. Totale : 112 cm.

Petits coups aux canons.

Catégorie C 1 soumise à déclaration*.

400 - 600 €



158

159

160

161

162

158

**FUSIL A FAUX-CORPS SKB
MODELE 885**

2 coups, calibre 12/70, éjecteurs.
Canons superposés de 71 cm, avec bande ventilée. Bascule et faux-corps décorés d'oiseaux et de rinceaux. Mono-détente dorée. Crosse demi-pistolet en noyer en partie quadrillé de 37,5 cm.
Long. Totale : 116 cm.
Petits gonflements aux canons.
Catégorie C 1 soumise à déclaration.*

400 - 600 €

159

**FUSIL SEMI-AUTOMATIQUE
BENELLI-ARMI**

3 coups, calibre 20/76.
Canon de 71 cm, à choke vissable.
Boîtier numéroté 0236/1000 et gravé d'oiseaux et de rinceaux feuillagés, et dans des réserves ciselées à l'or d'un chien courant et d'un canard, par Bottega C. Giortanelli. Détente dorée. Crosse pistolet en noyer en partie quadrillé de 36,5 cm, avec un sabot de 1,5 cm.
Long. Totale : 125 cm.
Catégorie C 1 soumise à déclaration.*

300 - 500 €

160

**CARABINE-EXPRESS
JACQUEMART MODELE
HAMMERLESS**

2 coups, calibre 8 x 57 JRS, éjecteurs.
Canons juxtaposés de 60 cm. Bascule gravée de rinceaux. Double détente. Crosse demi-pistolet en noyer en partie quadrillé de 38 cm.
Long. Totale : 113 cm.
Arme nettoyée, remise en couleur.
Avec une valise en plastique, garnie de toile léopard.
Catégorie C 1 soumise à déclaration.*

500 - 800 €

161

CARABINE A VERROU KRICO

Calibre 9,3 x 62.
Canon de 54 cm. Crosse pistolet à joue en noyer en partie quadrillé de 35,5 cm, avec un sabot de 2 cm.
Long. Totale : 106 cm.
Avec lunette Aimpoint 2000, X 3, à montage fixe.
Catégorie C 1 soumise à déclaration.*

250 - 300 €

162

**CARABINE-EXPRESS SAUER
MODELE 97**

2 coups, calibre .30 R Blaser, extracteur.
Canons superposés de 56 cm. Bascule gravée et ciselée de cerf, biche, sangliers et rinceaux. Double détente. Crosse pistolet à joue en beau noyer en partie quadrillé de 37 cm.
Long. Totale : 100 cm.
Catégorie C 1 soumise à déclaration.*

1 000 - 1 500 €



Détail du 162

ARTCURIAL



SQUELETTE DE ALLOSAAURUS JIMMADSENI
Complet à 55% constitue l'un des
meilleurs exemplaires d'Allosaurus
jamais trouvé.

L. 4,58 m, H. 1,70 m, l. 54 cm.
Découvert à Ten sleep, Wyoming,
et reconstitué par des restaurateurs
paléontologues américains
Époque : Jurassique Supérieur
Formation géologique : Morrison

Estimation : 600 000 - 800 000 €

SQUELETTE DE CAMPTOSAURUS DISPAR
Complet à 90%

L. 3,76 m, H. 1,40 m, l. 94 cm.
Découvert dans le comté d'Albany,
Wyoming, reconstitué par des
paléontologues américains
Époque : Jurassique Supérieur
Formation géologique : Morrison

Estimation : 500 000 - 700 000 €

HISTOIRE NATURELLE

*Collection Lucien Monin et à divers
(deuxième partie)*

Vente aux enchères
Mercredi 21 novembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARTCURIAL



NAMIKI
Rarissime set de bridge réalisé dans les années 1930
par l'artiste Shozan Sato pour le marché anglais

Estimation : 20 000 - 30 000 €

STYLOMANIA

Vente aux enchères
Mercredi 28 novembre 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**
Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Preneur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviollette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzssts, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Émilie Génovèse, 20 10
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-188



Lot 33 : Allemagne. Prusse. Frédéric Guillaume. Ducat. 1670. Superbe

PHILATÉLIE,
NUMISMATIQUE,
ARMES & MILITARIA

Mercredi 28 novembre - 16h30
artcurial.com



ARTCURIAL